

LICEO JACOPONE DA TODI

A.S. 2020/2021

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE: 4ASU

DISCIPLINA: Lingua e Cultura Latina

DOCENTE: Manuela Battistini

LIBRO DI TESTO:

E. Cantarella – G. Guidorizzi, *Humanitas. Cultura e letteratura latina*, vol. 1 – *Dalle origini all'età di Cesare*; vol. 2 – *Dall'età di Augusto ai regni romano-barbarici*, Mondadori Education, Milano 2018.

L'ETA' DI CESARE

Richiamo del quadro storico-culturale. L'individualismo, l'affermazione dell'*otium*, la diffusione dei culti orientali e delle filosofie ellenistiche, con particolare riferimento a epicureismo e stoicismo.

GAIO SALLUSTIO CRISPO

Profilo biografico: dal *negotium* all'*otium*. Le opere: *De Catilinae coniuratione*, *Bellum Iugurthinum*, *Historiae*. Caratteri della storiografia sallustiana: l'intento moralistico e la funzione "civile" della storiografia; il genere monografico e la funzione degli *excursus*; la visione tragica della natura umana; il ritratto paradossale e l'indagine psicologica sui personaggi; la riflessione sulla crisi della repubblica, l'esaltazione degli *antiqui mores* ed il tema del *metus hostilis*.

Il *De Catilinae coniuratione*: lo sfondo storico; struttura e contenuti; i personaggi: carattere tragico e contraddittorio del protagonista. Lingua e stile: *brevitas*, *variatio*, *gravitas*, *inconcinnitas*. Lettura, analisi tematica e stilistica, individuazione delle principali strutture sintattiche nei seguenti testi, letti in lingua originale:

L'origine di tutti i mali (cap. 10);

Il ritratto di Catilina (cap. 5).

Approfondimento lessicale: il lessico morale sallustiano nei testi letti.

MARCO TULLIO CICERONE

La vita: la formazione e l'ascesa di un *homo novus*, l'inizio della carriera forense e di quella politica; il consolato, la congiura di Catilina, l'esilio; l'appoggio a Pompeo; i lutti privati, l'inimicizia con Marco Antonio e le *Filippiche*, la morte, l'esposizione dei suoi resti sui rostri ed il suo significato politico. Il cuore del pensiero ciceroniano: impegno civile, fedeltà alla tradizione, difesa dei valori

della *res publica*; l'ideale civile ed estetico dell'*humanitas*, i suoi legami con la *paideia* greca, l'*urbanitas*. Le opere ed i generi:

- orazioni politiche e giudiziarie: breve *excursus* sull'oratoria: definizione, generi (oratoria giudiziaria, deliberativa e dimostrativa); struttura dell'orazione. Cenni alle *Verrine*. Le *Catilinarie*. Le *Filippiche*. La *Pro Sestio* ed il programma politico ciceroniano;
- scritti teorici di retorica; breve *excursus* sulla retorica. il *De oratore*: la forma, l'ambientazione e i personaggi; il libro I: l'importanza della cultura e la filosofia come strumento dell'oratore; I libri II e III: le parti della retorica;
- le opere politiche. Il *De re publica*: forma, ambientazione e personaggi; il dibattito sulla migliore forma di governo ed il primato della costituzione romana; la figura del *princeps*; il *Somnium Scipionis* (contenuto);
- cenni alle opere filosofiche: il ruolo di Cicerone nella divulgazione della filosofia greca a Roma e l'invenzione del lessico filosofico;
- cenni all'epistolario e alle opere poetiche.

La prosa ciceroniana: lingua e stile: *concinntitas* e *isocolia*. Lettura, analisi tematica e stilistica dei seguenti testi:

Si allontanino i malvagi! (da *Catilinarie*, I 32-33, in lingua latina);

La poesia rende immortali (da *Pro Archia*, 18-19; 30, in traduzione italiana);

Dall'ordine al caos (da *De re publica* I, 41-43; 45, in traduzione italiana).

Approfondimento lessicale: il lessico delle istituzioni politiche nei testi letti.

TITO LUCREZIO CARO

Una biografia misteriosa. *Excursus* su Epicuro e sulla filosofia epicurea (la fisica epicurea; la ricerca della felicità e la sua dimensione privata; i concetti di piacere, aponia e atarassia; il tetrafarmaco). Il *De rerum natura*: genere, struttura (le tre diadi, l'opposizione fra *incipit* e finale di ogni libro), finalità. La poesia come strumento di conoscenza: dichiarazioni di poetica. I contenuti: la fisica: la materia, gli atomi, il *clinamen*; la psicologia: il timore infondato della morte, la teoria delle passioni; la cosmologia: la decostruzione dei miti cosmogonici: la genesi della vita e lo sviluppo della civiltà a partire da fenomeni naturali e ambientali. La polemica contro la religione. La statura epica di Epicuro nel poema. Lingua e stile: linguaggio arcaizzante, stile sublime; il contributo alla creazione del lessico filosofico latino. Lettura, analisi tematica e stilistica dei seguenti testi:

Una dichiarazione d'intenti (libro I, vv. 136-148, in lingua latina);

Gli orrori della superstizione: il sacrificio di Ifigenia (libro I, vv. 80-101, in traduzione italiana);

La felicità del saggio (libro II, vv. 1-62, in traduzione italiana);

La morte non è nulla (libro III, vv. 830-851, in traduzione italiana);

L'amore, passione pericolosa (libro IV, vv. 1052-1120, in traduzione italiana);

La peste di Atene (libro VI, vv. 1230-1286).

L'ETA' AUGUSTEA

Quadro storico. In sintesi: la morte di Cesare, il secondo triumvirato e la battaglia di Filippi; lo scontro fra Ottaviano e Marco Antonio. La battaglia di Azio e la nascita del principato. Le tappe

dell'ascesa al potere di Augusto. Il programma augusteo: la pacificazione sociale; la restaurazione morale e religiosa. La politica culturale augustea: i grandi temi (la *pax Augustea* e la nuova età dell'oro, la restaurazione degli *antiqui mores*, il mito della grandezza di Roma, la celebrazione delle campagne italiche); e la creazione del consenso: la propaganda architettonica e artistica (*l'Ara Pacis*); le biblioteche pubbliche; il rapporto con gli intellettuali: i circoli di Mecenate, Asinio Pollione e Messalla Corvino. La letteratura e i valori estetici: il classicismo augusteo, l'emulazione dei classici greci, l'arte allusiva; la finalità educativa dell'arte; il *labor limae*.

PUBLIO VIRGILIO MARONE

La vita, l'adesione all'epicureismo, il rapporto con Mecenate e con il *princeps*.

Le *Bucoliche*: il genere, il modello teocriteo. I temi: la rappresentazione della natura; la funzione della poesia; i turbamenti della felicità bucolica: gli echi della storia e l'infelicità amorosa. La I ecloga: i riferimenti autobiografici ed il rapporto complesso con Augusto. Sintesi dei contenuti della IV ecloga: l'enigma del *puer* e l'annuncio di una nuova età dell'oro (con breve *excursus* sul mito delle età in Esiodo e sulla ripresa dei motivi bucolici nelle arti figurative fra '500 e '700). Lettura, analisi tematica e stilistica del seguente testo:

Titiro e Melibeo fra storia e poesia (ecloga I, vv. 1- 25 in lingua latina, da v. 25 alla fine in traduzione).

Le *Georgiche*: genere, modelli, struttura; temi. La celebrazione della campagna italica e delle attività agresti, la ricerca dell'armonia fra uomo e natura all'insegna del lavoro.

L'*Eneide*: genesi dell'opera; genere, trama, struttura bipartita (parte odissiacca e parte iliadica). I modelli: Omero, Apollonio Rodio, Nevio e Ennio. I personaggi: la novità dell'eroe epico, Enea; *pietas*, obbedienza al fato, *humanitas*; la statura "tragica" dei personaggi: la malinconia di Enea; il dolore di Didone. L'intento ideologico: la celebrazione della *gens iulia*, con particolare riferimento al VI libro. Lettura, analisi tematica e stilistica dei seguenti testi:

L'incipit del poema (*Eneide*, I, vv. 1-11, in traduzione, con richiamo ai proemi omerici e al proemio della *Gerusalemme Liberata* di Tasso);

Un addio pieno di rancore (*Eneide*, IV, vv. 296-396; 407-419, in traduzione);

Didone si uccide (*Eneide* IV, vv. 642-705, in traduzione).

Lingua e stile di Virgilio attraverso le tre opere.

QUINTO ORAZIO FLACCO

La vita; l'adesione all'epicureismo; l'amicizia con Virgilio e con Mecenate; il rapporto con Augusto. Le opere: la produzione esametrica (*Satire* e *Epistole*); la produzione lirica (*Epodi* ed *Odi*). Il pensiero: l'invito alla moderazione, la *metriotes*, la conoscenza di sé, la ricerca dell'*autarcheia* come condizioni per la felicità.

Le *Satire*: il genere e i modelli; la varietà di temi e contenuti. L'ironia bonaria sui vizi umani. Lingua e stile: l'ironia, la raffinata colloquialità dei *sermones*. Lettura e analisi del seguente testo:

Nessuno è contento (*Satire*, I, 1, in traduzione italiana).

Le *Odi*: composizione dell'opera; i modelli greci e l'arte allusiva di Orazio; l'impostazione soggettiva; la varietà di temi: l'amore, il simposio, l'amicizia; la raffinatezza stilistica. Lettura e analisi dei seguenti testi:

La conquista dell'immortalità (*Odi*, III, 30, in traduzione italiana; il tema della funzione eternatrice della poesia nel Neoclassicismo e in Foscolo);

Carpe diem (*Odi*, I, 11, in traduzione italiana).

L'ELEGIA

Il genere, il rapporto con i modelli greci. L'*otium* e la centralità del tema amoroso. I protagonisti: Tibullo, Propertio. Il codice elegiaco: *servitium amoris*, *militia amoris*, l'infelicità del poeta-amante, la "Musa umile".

PUBLIO OVIDIO NASONE

La vita: dal successo di corte alla morte in esilio. Le *Heroides*: contenuti; l'*Ars amatoria*: l'amore come gioco di seduzione e spensieratezza; le *Metamorfosi* (in sintesi): il genere, la struttura narrativa, i contenuti, dal mito alle lodi di Augusto. Lettura dei seguenti testi:

Didone scrive a Enea (*Heroides*, 7, in traduzione italiana);

Apollo e Dafne (*Metamorfosi*, I, vv. 452-480; 490-511; 525-559, in traduzione italiana).

LA STORIOGRAFIA IN ETA' AUGUSTEA: cenni a **Tito Livio**, *Ab urbe condita*.

Todi, 09/06/2021

L'insegnante

Manuela Battistini